



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

L'Aquila, li 25.08.2015

Prot. n. 0004254/3C

PROCEDURA COMPARATIVA ESTERNA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA VALIDA PER L'A.A. 2015/2016 – CORSO DI MUSICA ELETTRONICA

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO** lo Statuto di questo Conservatorio emanato con Decreto n. 6/2004 del Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- VISTO** il Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità di questo Conservatorio;
- VISTO** il Decreto Legislativo n. 165/2001 e s.m.i. e, in particolare l'art. 7, commi 6 e 6 bis;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 3 Luglio 2009 avente ad oggetto l'individuazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 30 settembre 2009 n. 124 avente ad oggetto la definizione degli ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le classi di concorso e i settori artistico-disciplinari;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 15 settembre 2010 n. 178 avente ad oggetto il riordino, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.P.R. 215/2005, degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello di questo Conservatorio;
- VISTA** la Legge n. 190/2012 recante disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione;

DISPONE

Art. 1

Oggetto procedura comparativa

E' indetta una procedura comparativa di curriculum finalizzata all'individuazione di docenti esterni disponibili a stipulare un contratto di lavoro autonomo di diritto privato, per gli insegnamenti di seguito specificati:

TRIENNI DI I LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA
INDIRIZZO COMPOSITIVO – REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO

COME/03 - Acustica musicale I – II - III (Teoria della percezione sonora e musicale, teoria dell'ascolto - Musica, media e tecnologia)

Programma del corso

- Nozioni fondamentali di fisica del suono. Dal moto ondulatorio ai fenomeni di propagazione alla fisica della corda. Il suono nello spazio e negli ambienti. Relazione tra le caratteristiche acustiche e quelle architettoniche degli ambienti. Caratterizzazione della risposta all'impulso di un ambiente. Meccanismi di localizzazione. Effetto precedenza. IID, ITD, HRTF. Algoritmi di riverberazione classici. Simulazione delle prime riflessioni con il calcolo delle sorgenti virtuali.

COME/03 - Psicoacustica musicale I – II

Programma del corso

- Nozioni fondamentali di Fisiologia dell'apparato uditivo. Banda critica. Grandezze psicoacustiche. La percezione del volume. La percezione del volume di suoni complessi. Mascheramento e banda critica. La percezione dell'altezza. Soglie e capacità di discriminazione. Teoria posizionale (*place theory*) e percezione della periodicità. Altezza soggettiva, fondamentale mancante. Combinazione di suoni sinusoidali: effetti del primo e del secondo ordine. Il timbro come attributo multidimensionale. Analisi tempo-frequenza. Dualismo tempo-frequenza. Risoluzione temporale e risoluzione frequenziale. Lo spettrogramma come esempio di analisi tempo-frequenza. Analisi automatica del timbro. Scomposizione del segnale in parziali tempo-varianti.

COME/04 - Elettroacustica I

Programma del corso

- Nozioni fondamentali di meccanica elementare, di elettricità, e di matematica (insiemi numerici, proprietà dei numeri razionali, potenze e radici, espressioni e polinomi, prodotti notevoli, equazioni, disequazioni, tipi di funzioni, trigonometria e funzioni trigonometriche, sviluppo in serie di Fourier, trasformata e antitrasformata di Fourier)

COME/06 – Multimedialità I – II - III

Programma del corso

- Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella progettazione di algoritmi e strutture di calcolo relative al programma di Informatica Musicale: sintesi tabellare, sintesi additiva, sintesi non lineari, sintesi ed elaborazione granulare, filtri digitali, sintesi sottrattiva, reti di ritardi, modelli fisici semplici (*waveguides*). Applicazioni e formati audio in contesti multimediali. Le esercitazioni saranno svolte in ambienti quali MaxMSP o Pure Data o Supercollider, e con eventuali approfondimenti di programmazione C, C++ o derivati)

BIENNI DI II LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA - INDIRIZZO COMPOSITIVO

Acustica e psicoacustica

Programma del corso

- Studi sulla percezione musicale: dall'introspezione alla Auditory Scene Analysis. La Spettromorfologia come modello di ascolto analitico. Acustica degli strumenti tradizionali e della voce.

Tecnologie on line per la musica e l'e-learning

Programma del corso

- Fondamenti di canali, reti e protocolli di comunicazioni tra computer. Il protocollo OSC con esercitazioni laboratorio. Il framework HTML5 e le librerie audio.

Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono

Programma del corso

- Approfondimento teorico dei principali processi di sintesi ed elaborazione del suono, e si estende a modelli di analisi e risintesi, algoritmi per l'estrazione di caratteristiche e costruzione di descrittori del suono, sintesi per modelli fisici, ed eventuali processi di sintesi ed elaborazione non convenzionali, nonché approcci alla modellazione di eventi sonori complessi basati su tratti salienti ecologico-percettivi dell'evento sonoro.

Elettroacustica e Sistemi Elettroacustici

Programma del corso

- Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella gestione di sistemi di altoparlanti per la diffusione del suono, gestione e automazione dei banchi di missaggio, ripresa microfonica funzionale e microfonia creativa)

Art. 2

Presentazione delle domande

Possono presentare domanda di partecipazione alla presente procedura di comparazione valutativa gli aspiranti che siano in possesso dei requisiti di cui all'articolo 3.

Le domande di partecipazione alla selezione, redatte in carta libera in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, in conformità al modello A allegato al presente bando, dovranno essere indirizzate al **Direttore del Conservatorio "A. Casella" – Via F. Savini, snc – 67100 L'Aquila** e dovranno pervenire entro e non oltre il giorno **15 settembre 2015** a mezzo raccomandata A/R (non fa fede il timbro postale) oppure mediante presentazione personale all'ufficio archivio e protocollo del Conservatorio dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle ore 14.00, oppure al seguente indirizzo di posta elettronica certificata: **protocollo@pec.consaq.it**. In quest'ultima ipotesi si richiede che anche il candidato sia in possesso di indirizzo di posta elettronica certificata.

Nella domanda il candidato deve indicare: nome, cognome, luogo e data di nascita, residenza anagrafica, l'esatta denominazione dell'insegnamento per il quale concorre, come indicato nell'allegato A, nonché il recapito prescelto per ricevere ogni comunicazione relativa al presente bando (indirizzo con codice di avviamento postale, numero telefonico, indirizzo di posta elettronica). La domanda deve essere sottoscritta dal candidato. La sottoscrizione non necessita di autenticazione, ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 445/2000. Alla domanda gli esperti esterni devono allegare oltre al curriculum anche copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento.

L'amministrazione non assume alcuna responsabilità per domande pervenute oltre il termine suddetto anche se in dipendenza di cause di forza maggiore.

Art. 3

Requisiti di accesso

Possono presentare domanda di partecipazione alla procedura di comparazione valutativa coloro i quali siano in possesso del diploma o laurea specifici e di un adeguato curriculum professionale attinente l'insegnamento per il quale si concorre, purché non siano iscritti al Conservatorio di Musica "A. Casella" in qualità di allievi.

Non possono partecipare i soggetti esterni che versino in una delle situazioni di incompatibilità previste dalla Legge 190/2012 (disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e della illegalità nella pubblica amministrazione).

Art. 4

Commissione

La procedura di comparazione valutativa è effettuata da una Commissione composta dal Direttore o da un suo delegato con funzioni di Presidente e da n. 2 esperti in materie attinenti al corso di insegnamento.

Art. 5

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione comparativa tra più domande sono i seguenti:

- possesso di diploma o laurea attinente alla relativa disciplina;
- esperienza di insegnamento nelle Istituzioni di Alta Formazione in corsi/materie affini;
- pregressa esperienza del candidato in contesti artisticamente e professionalmente rilevanti orientati alla sperimentazione e alla ricerca musicale;
- conseguimento di dottorato di ricerca attinente all'insegnamento da coprire;

- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca attinenti l'insegnamento per il quale si concorre;
- coordinamento di iniziative in campo didattico affini alla materia per la quale si concorre.

Art. 6

Esito della valutazione

La valutazione, effettuata dalla Commissioni non dà luogo a giudizi di idoneità e non costituisce in nessun caso graduatoria. Al termine della procedura comparativa la Commissione individua il candidato prescelto. Dell'esito sarà data pubblicità mediante affissione all'albo del Conservatorio e, contestualmente, mediante pubblicazione sul sito web del Conservatorio.

Art. 7

Trattamento economico

Il trattamento economico verrà determinato dal C.d.A. compatibilmente con le risorse economiche che saranno iscritte nella relativa u.p.b. del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2016.

Art. 8

Responsabile del procedimento

Responsabile del procedimento è il Direttore.

Art. 9

Trattamento dei dati

I dati trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione alla presente procedura, saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della procedura stessa, nel rispetto dei principi e delle disposizioni sulla protezione dei dati personali e sulla tutela della riservatezza stabiliti dal D. Lgs 196/2003.

Art. 10

Norme finali

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando, in relazione a nuove disposizioni di legge o per comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire l'incarico in caso di mancata attivazione del corso senza che per i candidati insorga alcuna pretesa o diritto.

Art. 11

Comunicazioni

Il presente bando, nonché l'esito della procedura, così come ogni avviso e/o comunicazione, saranno pubblicati all'albo e sul sito web di questo Conservatorio (www.consaq.it). Detta pubblicità ha valore di comunicazione ufficiale.

Il Direttore
M° Giandomenico Riemmarini

